

LYCÉE LACHENAL - FRANÇAIS-PHILOSOPHIE :

CONSIGNES À L'USAGE DES ÉTUDIANTS DE PTSI / PT POUR L'ÉTÉ 2024

Le programme de français-philosophie des classes préparatoires scientifiques est national et change chaque année. Il comporte toujours un thème.

À titre d'exemple, ces dernières années, vos prédécesseurs ont étudié « La guerre », « Le monde des passions », « Servitude et soumission », « L'aventure », « L'amour », « La démocratie », « La force de vivre », « L'enfance », « Le travail », « Faire croire »...

Ce thème est généralement assorti de trois livres : une œuvre philosophique et deux œuvres littéraires. Parfois, il y en a quatre, comme cette année...

En ce qui concerne la méthodologie, nous travaillerons deux types d'exercices : le résumé et la dissertation.

Pendant l'année, le cours (deux heures par semaine) et tous les devoirs porteront sur le thème et les œuvres ci-dessous ! Ces livres sont donc à connaître parfaitement et il est nécessaire de commencer à les travailler pendant les vacances d'été.

NB : si vous voulez commencer à découvrir les exercices au concours et la méthode pour les réussir, vous pouvez accéder au livret méthodologique que je remets à jour chaque année, en cliquant sur ce [lien](#) (version mise à jour le 08/06/24).

LE PROGRAMME 2024-2026 : « INDIVIDU ET COMMUNAUTÉ »

Le nouveau thème au programme en 2024-2026 est INDIVIDU ET COMMUNAUTÉ et cette année quatre textes lui sont associés :

INDIVIDU ET COMMUNAUTÉ

1. **ESCHYLE**, *Les Suppliantes* et *Les Sept contre Thèbes*. Traduction de Paul Mazon.
2. **SPINOZA**, *Traité théologico-politique*, préface et chapitres XVI à XX. Traduction de Charles Appuhn.
3. **Edith WHARTON**, *Le Temps de l'innocence*. Traduction de Madeleine Tailandier.

1) ESCHYLE, LES SUPPLIANTES ET LES SEPT CONTRE THÈBES

Éditions Gallimard, « Folio Classique », n°1364. Traduction de Paul Mazon. Prix : 9,00 €.

ISBN : 9782070373642.

Attention : dans ce volume qui contient sept tragédies, seules deux sont au programme !

Eschyle a écrit les plus anciennes tragédies athéniennes que nous ayons conservées (Ve siècle av. J.-C.). Sur la centaine de pièces qu'il a composées, sept seulement sont parvenues jusqu'à nous. Vous en avez deux au programme.

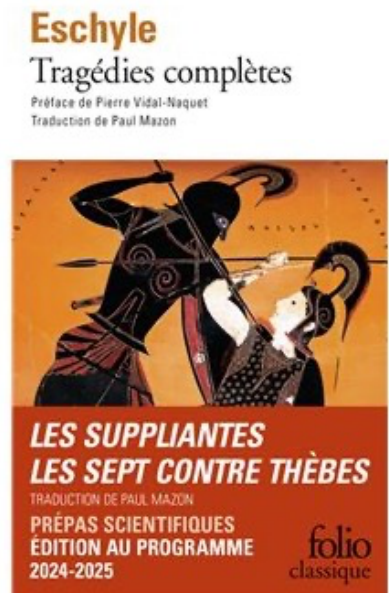
1) *Les Suppliantes*

Présentation : *Les Suppliantes* brosse l'histoire lyrique des cinquante malheureuses filles de Danaos qui, pour échapper au mariage forcé avec leurs cousins égyptiens (les cinquante fils de leur oncle Egyptos), s'enfuient à Argos. Elles trouvent refuge dans le sanctuaire d'Héra et demandent l'asile et la protection du roi d'Argos. Il est d'abord réticent mais, quand elles lui expliquent qu'elles sont de sang grec, il consulte son peuple et accepte. C'est alors qu'arrive un héraut (c'est-à-dire un messenger) qui exige qu'elles le suivent, au nom des fils d'Egyptos. Elles refusent, et quand le héraut les menace, le roi d'Argos s'interpose et renvoie le héraut. En se retirant, ce dernier les menace de la guerre. Par leur dérobade et le sang du meurtre des prétendants, les suppliantes ne fourniront pas de lignées glorieuses, à l'exception de Hypermnestre désobéissant à son père.

2) *Les Sept contre Thèbes*

Présentation : représentée en 467 av. J.-C., la deuxième tragédie conservée d'Eschyle évoque le siège de Thèbes par l'ennemi venu d'Argos et surtout le destin fratricide des fils d'Œdipe, Étéocle et Polynice, qui se disputent le trône après avoir été maudits par leur père. Aujourd'hui, Étéocle est roi, et son frère vient lui enlever le trône par la force. Il est accompagné de six autres guerriers, superbes et fulminants, chacun face à l'une des sept portes de la ville. Trois drames concentriques se jouent dans la pièce qui mêle inextricablement guerre étrangère, guerre des sexes et querelle familiale.

Attention : c'est l'édition « Folio » et la traduction officielle de Paul Mazon que vous devez vous procurer ! Ne vous laissez pas abuser par la publicité de l'édition GF avec son bandeau jaune : ce n'est pas la traduction au programme, ne l'achetez pas !



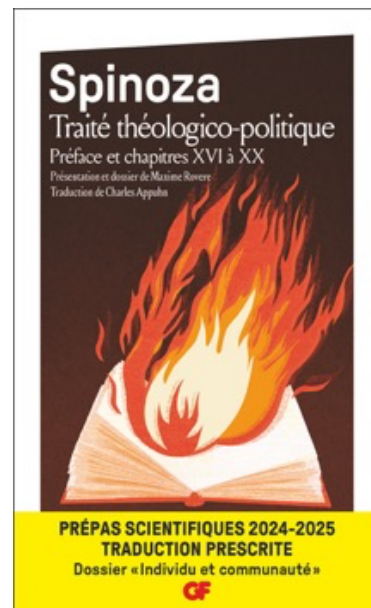
2) BARUCH SPINOZA, TRAITÉ THÉOLOGICO-POLITIQUE, PRÉFACE ET CHAPITRES XVI À XX

Éditions Flammarion, collection GF, **n°1672**. Traduction de Charles Appuhn. 256 pages. Prix : 8,90 €.

ISBN : 9782080448095.

NB : cette édition spéciale « prépas scientifiques » ne retient du *Traité théologico-politique* que les extraits au programme (la préface et les chapitres XVI à XX) dans la traduction prescrite et comporte un dossier. J'utiliserai ce livre et sa pagination pendant l'année.

Présentation : sur quels principes fonder la communauté politique ? Quelle forme d'État serait la meilleure pour l'individu ? Quel devrait être le rôle du souverain par rapport à la religion ? Dans les chapitres XVI à XX du *Traité théologico-politique*, publié anonymement en 1670 pour éviter le scandale, Spinoza interroge les modalités d'existence d'un espace politique qui tiendrait compte de la diversité des mœurs et des cultes, mais aussi de la variété et de l'imprévisibilité des émotions humaines. Mêlant dans son texte raisonnements philosophiques, exégèse biblique et théorie politique, le philosophe pose les jalons d'un régime républicain et démocratique dont les valeurs de tolérance et de liberté nous éclairent encore aujourd'hui.



3) EDITH WHARTON, LE TEMPS DE L'INNOCENCE

Éditions Flammarion, collection GF, **n°1671**. Traduction de Madeleine Taillandier. 368 pages. Prix : 8,90 €.

ISBN : 9782080451583.

NB : cette édition spéciale « prépas scientifiques » contient la traduction prescrite et comporte un dossier. J'utiliserai ce livre et sa pagination pendant l'année.

Présentation : dans la bonne société new-yorkaise de la fin du XIXe siècle, où les conventions sociales sont sacro-saintes et où règne la quête permanente du « bon ton », le jeune Newland Archer s'apprête à épouser la respectable May Welland. Mais l'arrivée de la comtesse Ellen Olenska, séparée de son époux dans des circonstances jugées scandaleuses, ébranle les certitudes de Newland, attiré par cette femme en décalage avec son milieu. Plus qu'une énième histoire d'amour impossible, *Le Temps de l'innocence* (1920) est le récit d'une libération manquée, entravée par les lois du clan. Avec une modernité déconcertante pour son époque, Edith Wharton peint la violence des passions refoulées, mises en lumière par le personnage d'Ellen, qui bouleverse les mœurs figées du « vieux New York ».



OU TROUVER LES OUVRAGES ?

Veillez à acheter les éditions ci-dessus. **Préférez une « vraie » librairie aux géants de la vente en ligne : vous ne paierez pas plus cher et les librairies sont des lieux de culture à défendre et à privilégier !**

Je suis en contact avec Mme Christelle Pajani, qui possède la librairie *Rue de Verneuil* (et qui est par ailleurs la mère d'un ancien étudiant de Lachenal) : elle prévoit du stock pour vous dans les éditions que je recommande. Vous pouvez récupérer les livres à la Librairie *Rue de Verneuil*, 11 Faubourg des Balmettes, 74 000 Annecy (04 50 66 36 05 / librairieruede-verneuil@orange.fr).

Pour le paiement, pensez à utiliser votre Pass Région ou votre Pass Culture.

COMMENT TRAVAILLER PENDANT L'ÉTÉ ?

Vous devez absolument lire (et plutôt deux fois qu'une), pendant les vacances d'été, les textes au programme.

Sachez que **toutes les dissertations** que vous ferez pendant l'année porteront sur le thème « individu et communauté » et sur les œuvres au programme : ce sont donc les quatre textes indiqués ci-dessus (et, pour ainsi dire, uniquement eux) qui devront nourrir toute votre argumentation sur le thème. Il faudra les fréquenter régulièrement et bien les connaître.

Tout ce que vous faites pendant l'été sera du temps gagné pour l'an prochain. Pour la rentrée, il faudra donc déjà avoir une bonne connaissance des œuvres.

Courant septembre, un petit contrôle vérifiera cette lecture.

Le programme n'est pas très long cette année mais il n'est pas toujours simple... Organisez bien votre temps d'ici septembre pour faire le travail ci-dessous sereinement.

Je vous conseille d'effectuer (sur la plage, dans votre lit, dans le train, dans l'avion, dans la voiture... selon vos goûts et selon votre été), **une première lecture rapide de découverte** des œuvres, sans forcément prendre de notes. Uniquement pour prendre connaissance du programme. Et éventuellement... y trouver du plaisir !

Réfléchissez aussi à ce que peut signifier **ce thème : « individu et communauté »**.

Ensuite, **lisez attentivement chaque œuvre à la table, crayon à la main**. Commencez à réfléchir à la manière dont les quatre textes éclairent le thème de l'année. C'est l'occasion pour vous de souligner les **citations** qui vous semblent importantes et de faire des petites **fiches** : résumés personnels, notes sur divers éléments qui constituent la singularité de chacune des œuvres, sur les personnages, etc.

Listez au fil de votre lecture vos **questions**, les points obscurs : cela vous permettra de les soulever en cours, pour le profit de tous.

N'hésitez pas à consulter **l'appareil critique** (préfaces, notes, dossiers) que comportent les éditions sélectionnées : il vous fournira des éclaircissements et des commentaires.

Inutile en revanche d'acheter ni de lire cet été des ouvrages parascolaires sur le programme (il y en a beaucoup et de qualité très inégale). Je vous déconseille aussi de vous ruer

sur Internet où des sites prétendent vous accompagner avec plus ou moins de compétence dans votre lecture.

Je vous le dirai et le redirai : d'expérience, je sais que **rien ne remplace une appropriation personnelle du programme.**

Vous pouvez aussi voir ou revoir, lire ou relire des œuvres et des documents littéraires, cinématographiques, télévisuels, historiques, etc. qui vous semblent en lien avec le thème (« individu et communauté ») si vous en avez envie mais ce n'est pas la priorité.

Parmi les films que vous pouvez tout de même voir, il y a ***Le Temps de l'innocence de Martin Scorsese (1993)***, adaptation du roman de Wharton. Le visionnage du film ne doit pas remplacer votre lecture !

Si vous avez des questions ou besoin d'autres informations, vous pouvez me contacter par mail : ludovic.leger@ac-grenoble.fr

En attendant de vous retrouver début septembre, je vous souhaite une bonne lecture et un très bel été de repos et déjà un peu... de travail !

**Ludovic Léger,
Professeur de français en PTSI et PT au lycée Lachenal.**