

LYCÉE LACHENAL - FRANÇAIS-PHILOSOPHIE :

CONSIGNES À L'USAGE DES ÉTUDIANTS DE PTSI / PT POUR L'ÉTÉ 2022

Le programme de français-philosophie des classes préparatoires scientifiques est national et il change chaque année. Il comporte toujours un thème¹, assorti d'une œuvre philosophique et de deux œuvres littéraires.

Pendant l'année, le cours (deux heures par semaine) portera exclusivement sur ce programme et sur ces livres.

Et en ce qui concerne la méthodologie, nous travaillerons deux types d'exercices : le résumé et la dissertation.

LE PROGRAMME 2022-2023 : « LE TRAVAIL »

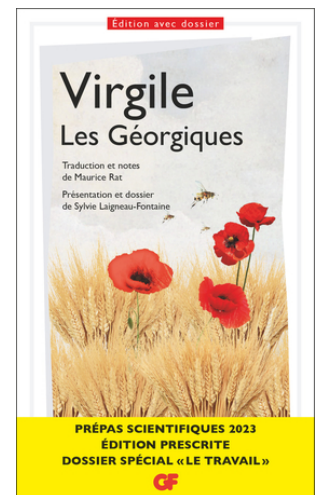
Le thème au programme en 2022-2023 est LE TRAVAIL et les trois œuvres associées sont :

1) VIRGILE, GÉORGIQUES

Traduit du latin par Maurice Rat, éditions Flammarion, collection GF, n°1644. Prix : 8,90 €. ISBN : 9782080282934.

NB : procurez-vous impérativement cette édition. C'est la traduction prescrite dans les programmes.

Présentation : nous sommes en 29 avant notre ère. Octave, le futur empereur, vient de se rendre maître du monde grâce à sa victoire sur Antoine et Cléopâtre, et Virgile publie ses *Géorgiques*, dédiées à Mécène, un proche d'Octave. Le contenu des quatre chants, tel qu'annoncé dans les premiers vers, laisse attendre un traité d'agriculture. Virgile semble donc soutenir les efforts d'Octave en faveur de l'agriculture italienne et encourager comme lui les Romains à se faire paysans. Mais Virgile est un poète, peut-être le plus grand poète latin, et *Les Géorgiques* sont bien autre chose qu'un simple traité. Elles proposent, avec un souffle et une ampleur rarement égalés, une morale fondée sur l'effort et le travail comme conditions de l'élévation de l'homme, en même temps qu'une réflexion sur la place de celui-ci dans la nature. Comme toute grande œuvre, elles questionnent également le lecteur sur leur sens et l'interprétation qu'il est possible de leur apporter.



¹ À titre d'exemple, ces huit dernières années, vos prédécesseurs ont étudié « la guerre », « le monde des passions », « servitude et soumission », « l'aventure », « l'amour », « la démocratie », « la force de vivre », « l'enfance »...

2) SIMONE WEIL, LA CONDITION OUVRIÈRE

Introduction et notes de Robert Chenavier. Éditions Gallimard, « Folio Essais », n°409. Prix : 9,40 €. ISBN : 9782070423958.

Attention ! Tout le livre n'est pas au programme mais seulement les parties suivantes :

- « *L'usine, le travail, les machines* » (pages 49 à 76 et 205 à 351), sans : « *Journal d'usine* » (pages 77 à 204) ;
- « *La condition ouvrière* » (pages 389 à 397) ;
- Et « *Condition première d'un travail non servile* » (pages 418 à 434).

NB : Simone Weil est une philosophe (1909-1943) qu'il ne faut pas confondre avec la femme politique Simone Veil.

Attention ! Procurez-vous impérativement cette édition. N'achetez surtout pas l'édition GF, malgré son bandeau publicitaire jaune et trompeur : « prépas scientifiques 2023 » ! Ce n'est pas l'édition prescrite dans les programmes officiels...



Présentation : en décembre 1934, Simone Weil entre comme « manœuvre sur la machine » dans une usine. Professeure agrégée, elle ne se veut pas « en vadrouille dans la classe ouvrière », mais entend vivre la vocation qu'elle sent être sienne : s'exposer pour découvrir la vérité. Car la vérité n'est pas seulement le fruit d'une pensée pure, elle est vérité de quelque chose, expérimentale, « contact direct avec la réalité ». Ce sera donc l'engagement en usine, l'épreuve de la solidarité des opprimés – non pas à leurs côtés, mais parmi eux. L'établissement en usine, comme, plus tard, l'engagement aux côtés des anarchistes espagnols ou encore dans les rangs de la France libre, est la réponse que Simone Weil a trouvée au mensonge de la politique, notamment celle des dirigeants bolcheviks qui prétendaient créer une classe ouvrière libre, alors qu'aucun « n'avait sans doute mis le pied dans une usine et par suite n'avait la plus faible idée des conditions réelles qui déterminent la servitude ou la liberté des ouvriers ». Ce qui, toujours, a fait horreur à Simone Weil dans la guerre, qu'elle soit mondiale ou de classes, « c'est la situation de ceux qui se trouvent à l'arrière ».

3) MICHEL VINAVER, *PAR-DESSUS BORD* (VERSION HYPER-BRÈVE)

Éditions Actes Sud, « Babel », n°1823. Prix : 8,70 €. ISBN : 9782330167448.

Présentation : « *Le temps était venu d'une œuvre majeure, une œuvre libérée de toutes les précautions. Une œuvre dans l'écriture de laquelle j'avancerais sans masque, sans défense, où je ne serais plus divisé. J'allais jeter par-dessus bord toutes les convenances et règles qui font les bonnes pièces.* » C'est en ces mots que Michel Vinaver se remémore la décision d'écrire ce qu'il définira plus tard comme sa pièce matricielle, celle qui aura posé de toutes nouvelles fondations à son travail. Elle aura pour sujet le monde de l'entreprise, une guerre sans merci entre une puissante multinationale et une PME familiale afin de dominer le marché français du papier-toilette : une véritable épopée du capitalisme, dynamitée de l'intérieur avec férocité. Il en écrira quatre formes : « l'Intégrale », « la Brève », « la Super-brève » et « l'Hyper-brève ». C'est cette dernière qui est ici donnée à lire, accompagnée d'une préface inédite de l'auteur et d'une postface de Simon Chemama, docteur en lettres et études théâtrales spécialiste de l'œuvre de Michel Vinaver.



OÙ TROUVER LES OUVRAGES ?

Veillez à acheter les éditions ci-dessus. **Préférez une librairie aux géants de la vente en ligne : vous ne paierez pas plus cher et les librairies sont des lieux de culture à défendre et à privilégier !**

Je suis en contact avec Mme Christelle Pajani, qui travaille à la librairie « Rue de Verneuil » (et qui est par ailleurs la mère d'un ancien étudiant de Lachenal) : elle prévoit un peu de stock pour vous dans les éditions que je recommande. Vous pouvez après le 9 juin récupérer les trois livres à la Librairie Rue de Verneuil, 11 Faubourg des Balmettes, 74 000 Annecy (04 50 66 36 05 / librairieruedeverneuil@orange.fr).

Pour le paiement, pensez à utiliser votre Pass Région ou votre Pass Culture.

COMMENT TRAVAILLER PENDANT L'ÉTÉ ?

Vous devez absolument lire (et plutôt deux fois qu'une), pendant les vacances d'été, les trois œuvres au programme.

Sachez que **toutes les dissertations** que vous ferez pendant l'année porteront sur le thème et les œuvres au programme : ce sont donc ces trois livres (et, pour ainsi dire, uniquement eux) qui devront nourrir toute votre argumentation sur le thème du travail. Il faudra les fréquenter régulièrement.

Tout ce que vous faites pendant l'été sera du temps gagné pour l'an prochain. Pour la rentrée, il faudra donc déjà avoir une bonne connaissance des œuvres.

Courant septembre, un petit contrôle vérifiera cette lecture.

Le programme n'est pas forcément très long cette année mais il n'est pas toujours simple... Organisez bien votre temps d'ici septembre pour faire le travail ci-dessous sereinement.

Je vous conseille d'effectuer, sur la plage, dans votre lit, dans le train, dans l'avion, dans la voiture..., selon vos goûts, **une première lecture rapide de découverte** des œuvres, sans forcément prendre de notes. Uniquement pour prendre connaissance du programme. Et éventuellement... y trouver du plaisir !

Ensuite, **lisez attentivement chaque œuvre à la table, crayon à la main**. Commencez à réfléchir à la manière dont les trois œuvres éclairent le thème de l'année : **le travail**.

C'est l'occasion pour vous de souligner les **citations** qui vous semblent importantes et de faire des petites **fiches** : résumés personnels, notes sur divers éléments qui constituent la singularité de chacune des œuvres, sur les personnages, etc.

Listez au fil de votre lecture vos **questions**, les points obscurs : cela vous permettra de les soulever en cours, pour le profit de tous.

N'hésitez pas à consulter **l'appareil critique** (préfaces, notes, dossiers) que comportent les éditions sélectionnées : il vous fournira des éclaircissements et des commentaires.

Inutile en revanche d'acheter ni de lire cet été des ouvrages parascolaires sur le programme (il y en a beaucoup et de qualité très inégale). Je vous déconseille aussi de vous ruer sur Internet où des sites prétendent vous accompagner avec plus ou moins de compétence dans votre lecture.

Je vous le dirai et le redirai : d'expérience, je sais que **rien ne remplace une appropriation personnelle du programme**.

Vous pouvez aussi voir ou revoir, lire ou relire des œuvres et des documents littéraires, cinématographiques, télévisuels, historiques, etc. qui vous semblent en lien avec le thème du travail, si vous en avez envie mais ce n'est pas la priorité.

Si vous avez des questions ou besoin d'autres informations, vous pouvez me contacter par mail : ludovic.leger@ac-grenoble.fr

En attendant de vous retrouver début septembre, je vous souhaite une bonne lecture et un très bel été de repos et de travail, puisque tel est notre thème !

**Ludovic Léger,
Professeur de français en PTSI et PT au lycée Lachenal.**